



Qui sommes-nous ?

Nous sommes une société spécialisée dans l'étude et les mesures acoustiques, l'électroacoustique et la conception (Sound System Design) ainsi que l'optimisation & le calibrage de systèmes d'écoute.



Qui sommes-nous ?

Notre large panoplie de compétences internes permet des arbitrages efficaces qui donnent des résultats optimaux sur le terrain.



Qui sommes-nous ?

Nos intervenants sont des Ingénieurs diplômés, avec des formations complémentaires en acoustique, technique de l'ingénieur du son et traitement de signal.



Qui sommes-nous ?

Ils ont soit dirigé des laboratoires d'Acoustique ou co-fondés des sociétés de fabrication de haut-parleurs professionnels.



Qui sommes-nous ?

Ils sont membre de la CST, de l'AES et font partie du comité de normalisation de l'AES.

L'un d'entre eux est certifié THX.



Que faisons-nous?

Nous pouvons faire un audit acoustique avec les préconisations d'amélioration, mais aussi définir un système de diffusion approprié et faire une optimisation et calibration « haute résolution » de vos systèmes de reproduction sonore.



**NOTRE SPECIALITÉ :
UN SYSTEME ULTRA PRÉCIS
QUI « SONNE » AUX
OREILLESET QUI EST
TOTALEMENT CONFORME
AUX NORMES EN USAGE.**



Quelques Références :

Dans les applications de type Cinéma :

- QUINTA
- DOVIDIS
- INA (institut National de l'Audiovisuel)
- ECPA
- FRANCE TELEVISION
- CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE



Quelques Références :

Dans les applications Broadcast et musique :

- France télévision
- AMP
- RADIO FRANCE
- INA (institut National de l'Audiovisuel)
- Broadcast
- Normaal
- Post caméra,



Nos Outils de mesure et d'interprétations :

- MLSSA
- Réponse impulsionnelle
- Ondelettes
- Bruit rose
- Nos oreilles et celles des ingénieurs du son avec/pour qui nous travaillons.

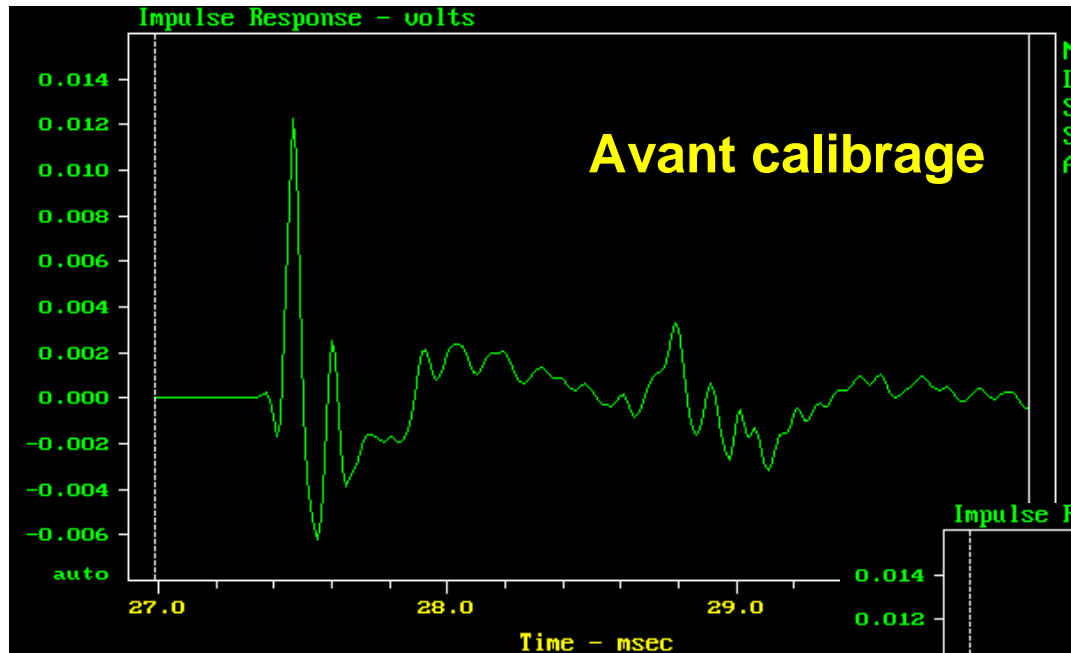


Ce que nous faisons

(et que les autres ne font pas)

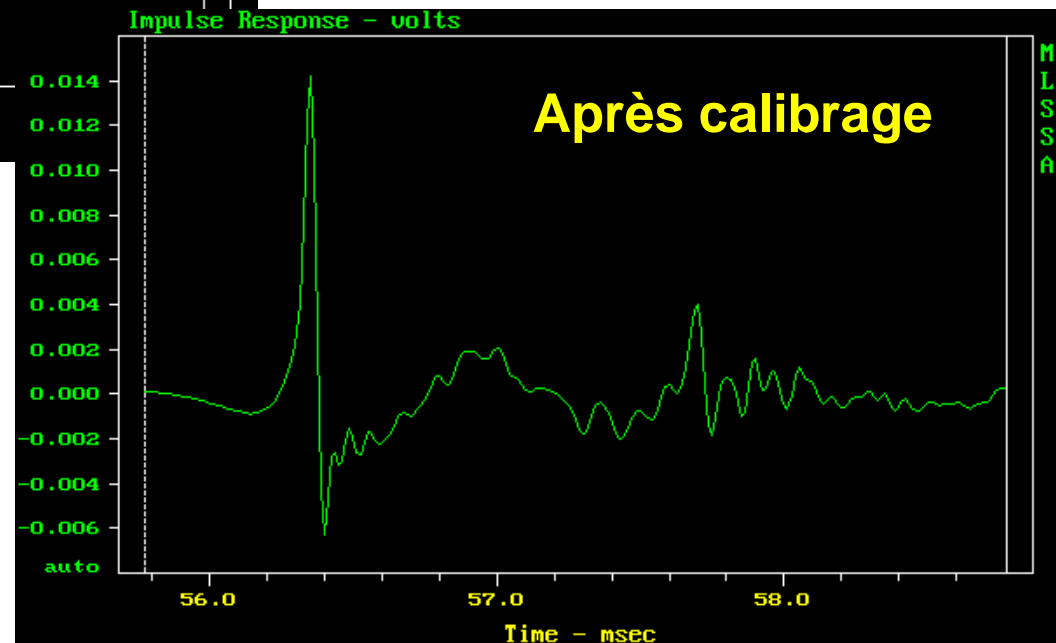
- Mesure en bande fine pour pouvoir corriger les défauts émergeant, invisibles en analyse classique au bruit rose.
- Correction Physiotemporelle TM, qui tient compte du comportement dynamique de l'oreille, validée par une étude effectuée sur plus de 150 ingénieurs du son, musicien ou acousticiens...

Pourquoi des mesures (et des corrections) en bandes fines (alors que l'on utilise du bruit rose depuis 30 ans ?)

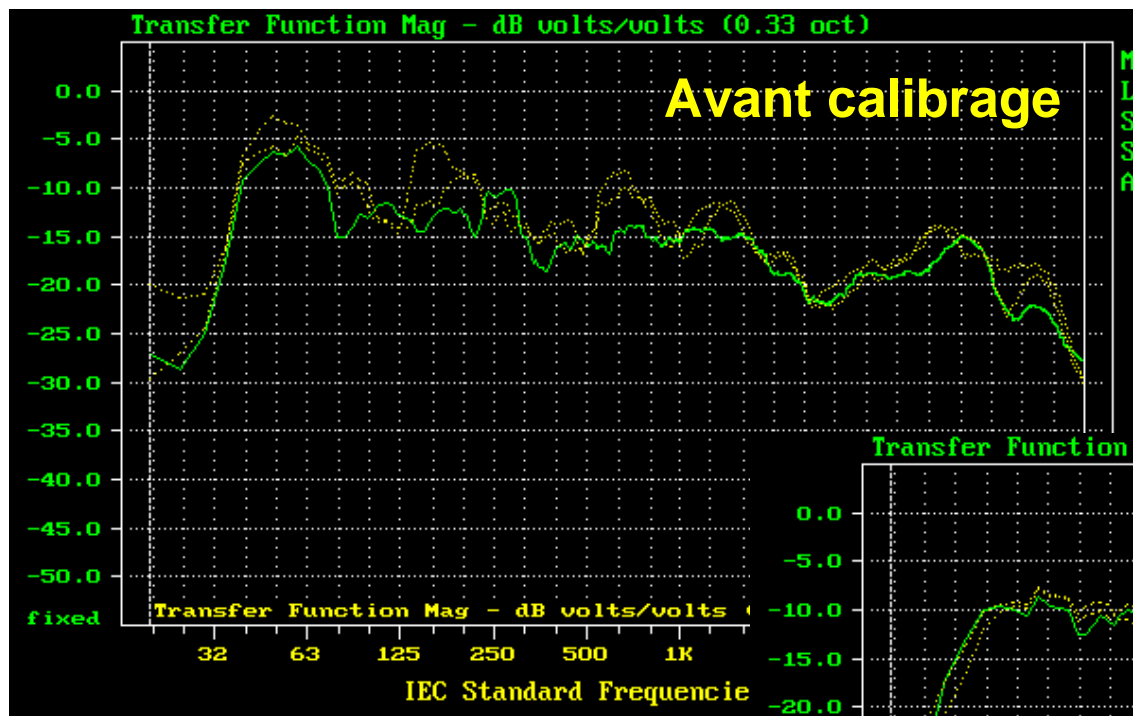


**Réponse
impulsionnelle**

**La signature du son
de l'enceinte**

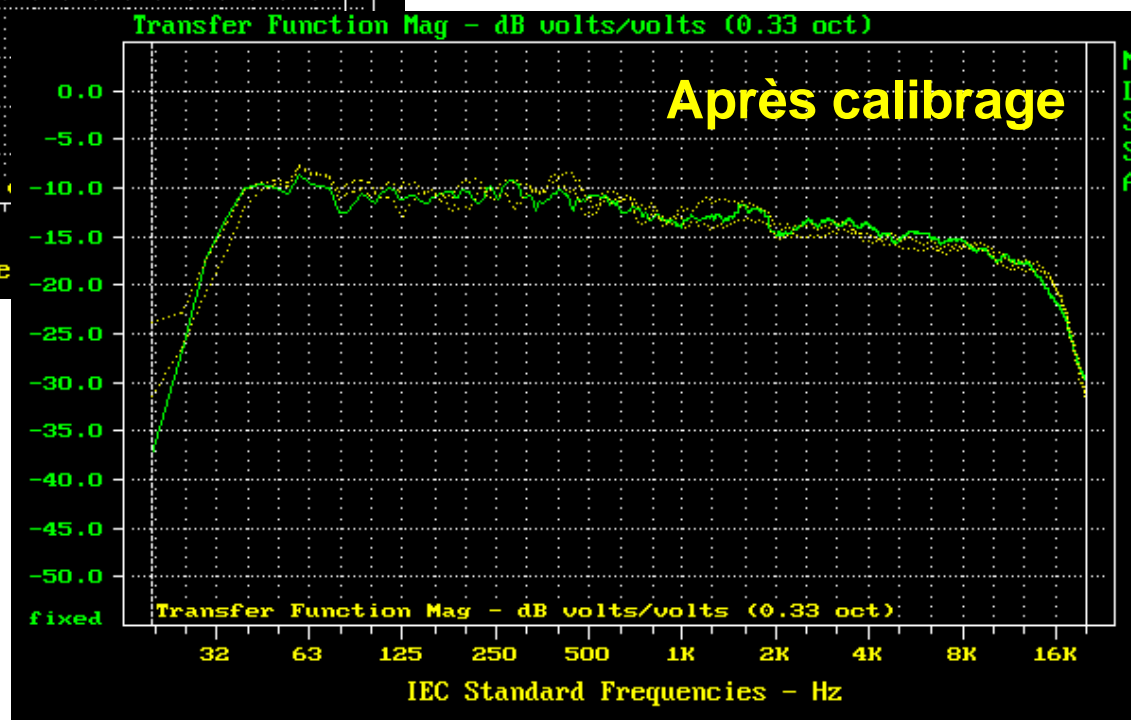


Pourquoi des mesures (et des corrections) en bandes fines (alors que l'on utilise du bruit rose depuis 30 ans ?)



Courbes de réponse globales

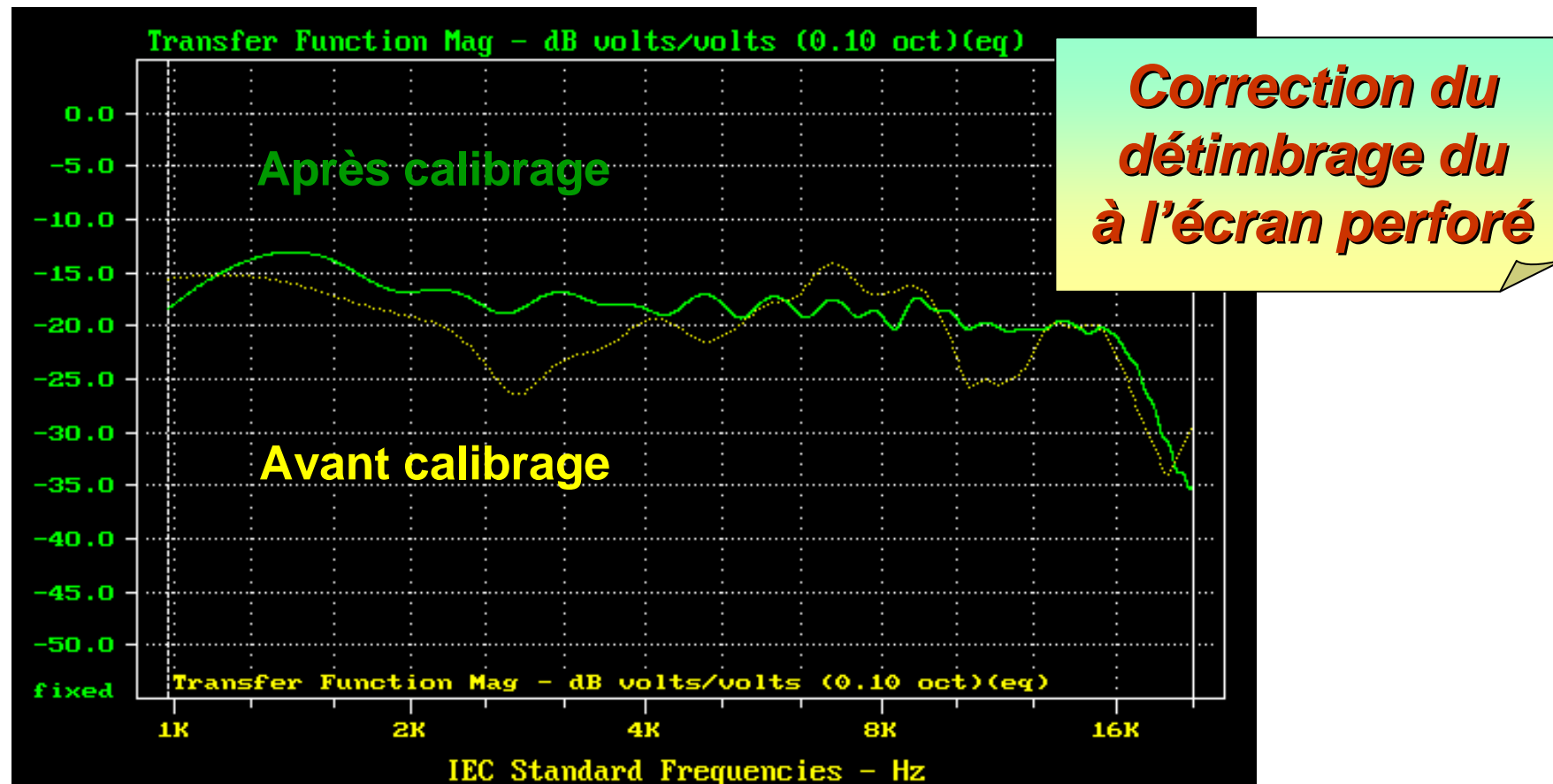
Voies L, C, R en audit de mixage



Respect du format CINEMA: Courbes ISO X

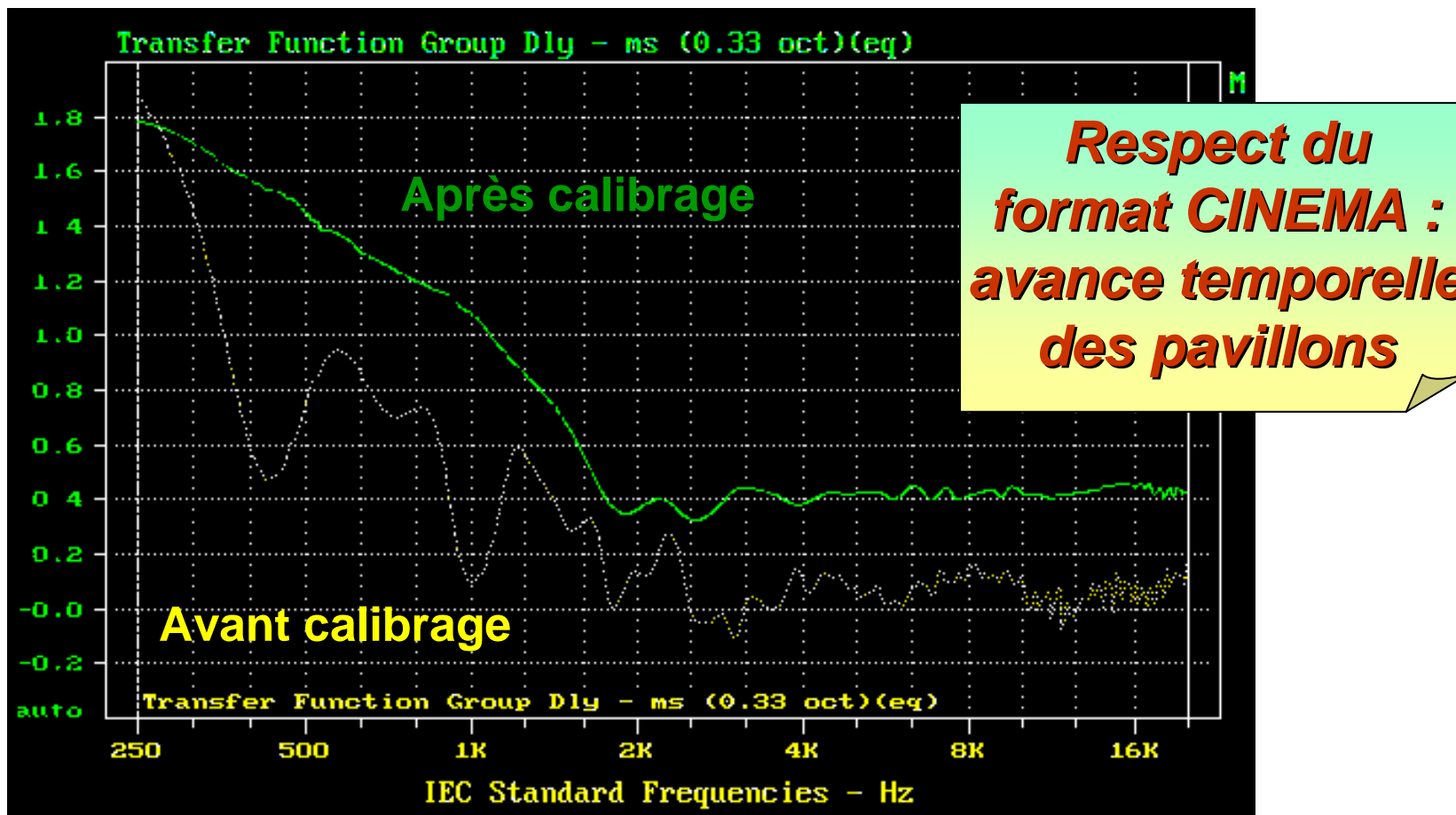
Pourquoi des mesures (et des corrections) en bandes fines (alors que l'on utilise du bruit rose depuis 30 ans ?)

Analyse fréquentielle du champ direct perçu

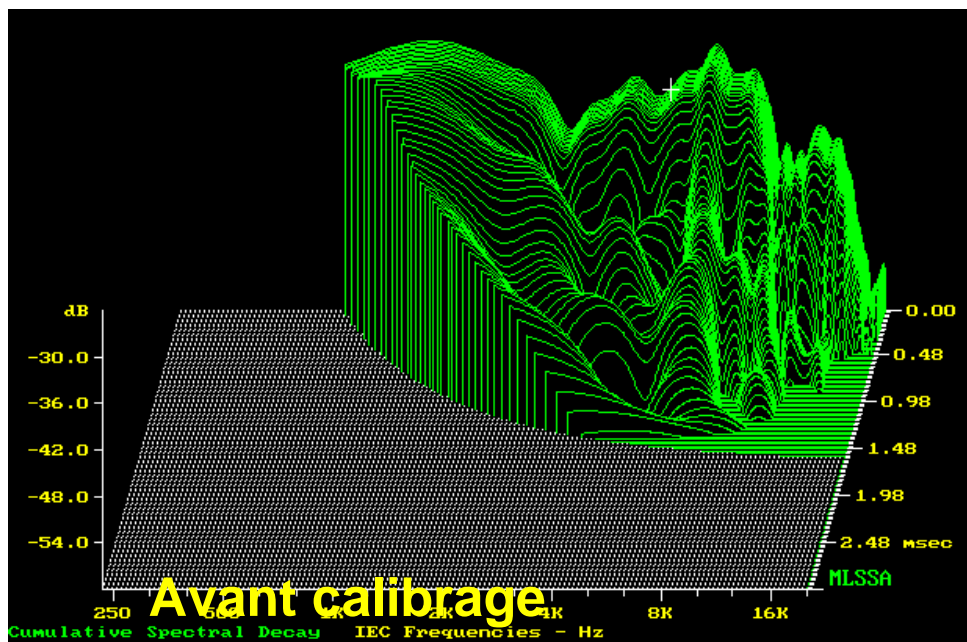


Pourquoi des mesures (et des corrections) en bandes fines (alors que l'on utilise du bruit rose depuis 30 ans ?)

Courbe de retard en fonction de la fréquence

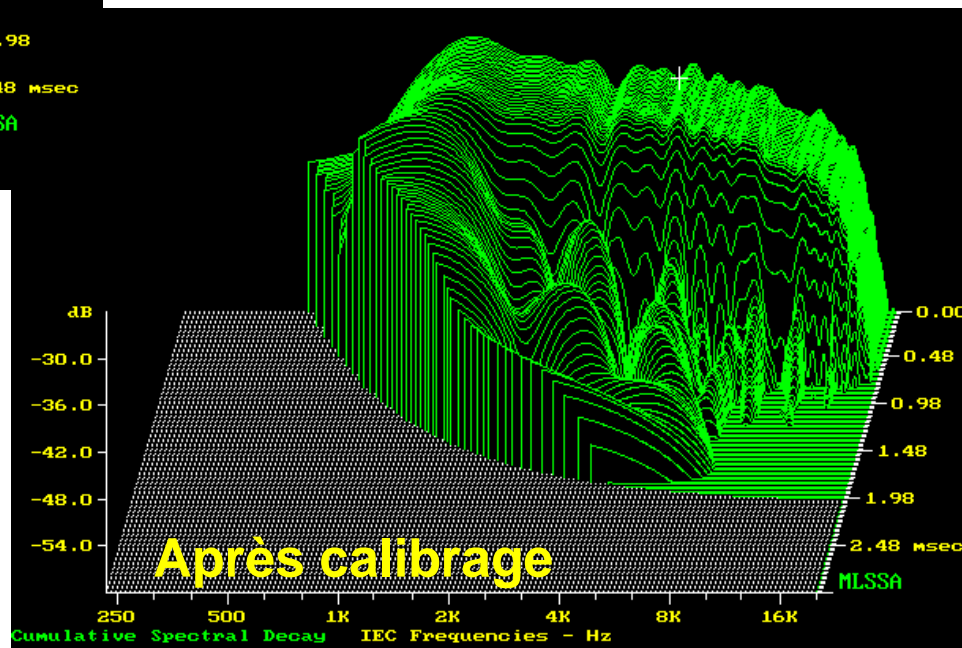


Pourquoi des mesures (et des corrections) en bandes fines (alors que l'on utilise du bruit rose depuis 30 ans ?)



Rapidité d'écoulement de l'énergie

Facilité d'analyse des effets spéciaux : rapidité de travail et moins de fatigue auditive





Quels outils pour y arriver ?

Le plus pointu et aussi le plus performant :

L'OPTIMIZER de Trinnov Audio



Quels outils pour y arriver ?

L'OPTIMIZER de Trinnov Audio permet :

- de corriger finement l'amplitude ET le temps de propagation de groupe des enceintes.
- de corriger et/ou compenser tout ou une partie de l'influence du local d'écoute sur le rendu des mêmes enceintes.
- d'être dans des conditions proches de l'idéal pour reproduire une stéréophonie réalisteen 5 ou 7 canaux !
- d'autres outils moins pointus (et moins performants) existent quand le budget l'exige.....



**UNE DÉMONSTRATION EST PLUS
PARLANTE QU'UN LONG DISCOURS,
ET MÊME QU'UN DESSIN...**

**DEMANDEZ LA VÔTRE, CHEZ VOUS !!!
(Formulaire sur le stand)**

Merci d'avoir suivi cette présentation !